التصوير التضادي الزخرفي كمدخل لإثراء الأسطح الخزفية

اعداد

د/ فهد علي السعيد[١] د / مريم محمد عبدالله الشطي[٢] د / اسماعيل محسن البلام[٣]

مقدمه :

التصوير التضادي هو نوع من الفنون يعتمد على استعمال اللون الأسود على خلفية بيضاء لإظهار الحدود الخارجية للرسم أو الصورة. ولأنه ايضا ينفذ بطريقة عكسية للإضاءة أو الرسم. سمي هذا الفن بالسلويت نسبة إلى الوزير الفرنسي إتيان دو سلويت الذي كان يصنع أشكالا من الورق الأسود يقطعها بالمقص ثم يلصقها على ورق أبيض .(Teall, Gardner,1916,p20:30)

ويعتمد هذا الفن في الأساس على الرسم لذلك يجب أن يكون فنان التصوير التضادي (السلويت) رساما حتى يجيد فيه. كما يتميز بالبساطة حيث يعتمد على أدوات بسيطة وهي المقص والورقه البيضاء والسوداء ولا يستغرق تنفيذه الكثير من الوقت. لم ينتشر هذا الفن بصورة كبير كباقي الفنون لكنه موجود بصورة أكبر في فرنسا وألمانيا واليابان عن باقي الدول.

وفى فن الخزف ، يوجد زخرفة للأواني بطرق عدة منها الحز والقشط والتطعيم والتفريغ والتلوين بالبطانة والطلاء الزجاجى . والتلوين على الأواني الفخارية ظهر فى حضارات عدة منها الحضارة الفرعونية والإغريقية والرومانية وغيرها . وظهر فى الحضارة الاغريقية خاصة استخدام البطانات الملونة على الأواني وتم زخرفتها باللون الاسود على ارضية حمراء أو برتقالية اللون

[١] موجه فني للدرسات العمليه – وزاره التربيه الكويت

[٢] موجه فني اول للدراسات العمليه – وزاره التربيه الكويت

[٣] رئيس قسم ماده الدراسات العمليه – وزاره التربيه الكويت

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

واحيانا أخر على ارضية بيضاء ، تشبه الى حد كبير رسوم السلويت وكانت الوحدات الزخرفية أما اشخاص او حيوانات أو وحدات هندسية ونباتية(Trendall, A. D,1966,p50) .

واتجه البحث من الاستفادة من رسوم التصوير التضادي كمدخل زخرفي لإثراء الاسطح الخزفية لسهولته وبساطة إشكاله المستخدمة التى تميل الى التجريد أي عدم اظهار تفاصيل كثيرة والتركيز على التفاصيل الاساسية الدالة على الوحدة الزخرفية

مشكلة البحث:

تتلخص في التساؤل التالى:

الى اى مدى يمكن الاستفادة من رسوم التصوير التضادي الزخرفي لإثراء الأسطح الخزفية؟

فرض البحث:

- يمكن الاستفادة من رسوم التصوير التضادي كمدخل زخرفى لإثراء الأسطح الخزفية ؟

أهمية البحث:

- إلقاء الضوء على مدخل جديد لإثراء الأسطح الخزفية بزخرفتها برسوم التصوير التضادي.
- فتح افاق جديدة في استخدام مداخل للزخرفة المختلفة في مجال الخزف .

الهدف :

- زخرفة الأسطح الخزفية عن طرق رسوم التصوير التضادي الزخرفي.

حدود البحث :

- طينة الجسم المستخدمة الطينة الاسوانلى .
- يقتصر البحث فى الوحدات الزخرفية على عناصر من الطبيعة .
- البطانة المستخدمة ذات لونيين هما الأبيض والأسود .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج التجريبي .

أولاً الاطار النظري:

- الخزف وطرق زخرفته .

- رسوم التصوير التضادي الزخرفي وعناصره .

ثانياً :الإطار العملي:

يعتمد البحث على تجربة ذاتية .

تطبيق الوحدات الزخرفية على بعض الأعمال الخزفية .

أولاً الإطار النظري:

عرف الفخار والخزف المصري منذ أقدم العصور حيث بدأت المحاولات الأولى باستخدام الطين الموجود على ضفاف النيل ، وتدرج الانسان في تنوع إنتاجه وزخرفة الأواني بما يتلاءم مع احتياجاته ، فالأواني صنعت لتسجيل تطور البشرية من خلال ما نقش عليها من تسجيل لأحداث التاريخ والإبداع الفني ، فصناعة الفخار وجدت منذ الاف السنين .

وبدأت صناعة الخزف في مصر منذ فجر التاريخ وازدهرت في عصر القدماء المصريين والعصور الإسلامية حيث كان التقدم في الألوان والنقوش والزخارف التي ميزت كل عصر عن الأخر حيث تميز العصر الاسلامي بزخارفه الهندسية والنباتية والحيوانية وغيرها من العناصر الطبيعية المجردة ثم جاء العصر القبطي والذي كان امتداداً لذلك الفن .

فالتأثيرات والملامس اللونية من المجالات الرئيسية التي لها اعتبارات هامة في التصميم الخزفي ، والعلاقات الجمالية الخاصة للمسطحات والأجسام الخزفية تلازمها التقنيات الدقيقة في

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مكونات خلطات الألوان وأساليب تحضيرها ووسائل تطبيقها ودرجات الحرارة التي تحرق عندها .ومجال الخزف بتصميماته وأسلوب تشكيله وزخرفته له ارتباط وثيق بحياه الناس والفكر الثقافي والاجتماعي والسعي وراء تطوير منتجات الخزف له من الاعتبارات الخاصة من التقنيات الفنية والمعاملات التكنولوجية والعوامل المؤثرة في جماليات فنون وصناعة الخزف (أحمد قدري، ٢٠٠٠،ص ١١٨) .

أساليب تطبيق الزخارف على السطح الخزفي:

الحـــز أو الخدش:

هذه الطريقة تقتضي أن يقوم الصانع بحز ظهر الآنية أو داخلها بأداة قوية، ويكون الحز عندما تكون الآنية غير رطبة وغير جافة أي لينة وليست رطبة، وبهذه الطريقة رسم الإنسان الخطوط المتعرجة والخطوط المستقيمة والتي قد تظهر على سطح الآنية بشكل مفرد وقد تكون على شكل مجموعات. والحز من أقدم وسائل الزخرفة التي عرفها الإنسان، وكما حز على الأواني حز على أوجه الجبال لرسم مخلوقات ذات أرواح وأحياناً لرسم مظاهر طبيعية وأشكال هندسية، هذا بالطبع بالإضافة إلى علاماته ورموزه، وفيما بعد كتاباته .

التمشيط :

هذه طريقة من الطرق القديمة التي استخدمها الفخاري في زخرفة أوانيه وتشبيهها بأسنان المشط جاء لأنها تنفذ بأداة تشبه المشط وتكون إما بخطوط مستقيمة متوازية أفقية أو على شكل خطوط متعرجة والعنصر الزخرفي المنفذ بطريقة التمشيط يكون ذا تماثل واضح على خلاف العنصر الزخرفي المنفذ بطريقة الحز والذي تتفاوت فيه النسب فمرة تضيق المسافة بين الخطوط ومرة تتسع.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الزخرفة بالكبس والضغط :

"وفيها تزخرف سطح االمشغولات الطينية بنقل الزخرفة عليها وتكرارها بواسطة آلات نقل الزخارف عليها غائرة أو بارزة عند ضغطها على السطح الخزفي وهو لين ، كما تستخدم قوالب المصيص الصلد تضغط داخلها عجائن الطين فينطبع الزخرفة بالقالب السلبي على سطح الجسم" (علام علام ،١٩٦٤،ص ٢١٩)

التفريغ:

"بعد تشكيل الآنية يخطط عليها التصميم وهي في حالة رطبة تسمح بالقطع فيها بمبراة رفيعة ويلاحظ في التصميم أن يكون متماسك الأطراف حتى لا تنهار القطعة أثناء تفريغها وهذه العملية تشبه في نوعها تفريغ الأركت (أحمد قدري، ٢٠٠٠،ص ١١٨)."

الإسكرافيتو :

تتلخص هذه الطريقة في وضع الطينة السائلة الملونة على قطعة الخزف المراد زخرفتها وتكون إما بلون الطينة أو تكون ملونة بلون آخر وهي في مرحلة التجلد وعندما تجف الطينة الملونة تقريباً تكشط عن الأماكن المراد زخرفتها فيظهر لون الجسم الذي كانت تغطيه (Giovanna Bubbico,1997,P110)

الزخرفة البارزة :

تعتبر الزخرفة البارزة إحدى الطرق المهمة التي استخدمها الفخاري لزخرفة أوانيه. وتعني إضافة شيء إلى جسم الآنية ليضفي عليها منظراً جمالياً "تنفذ الوحدات أياً كان نوعها بتشكيلها بارزة فوق الأواني بعد تمام صنعها وبدرجة ليونة تسمح بالإضافة عليها ويجب أن تكون من نفس

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نـوع طينـة الإنـاء وتلصـق بالطينـة السـائلة(أحمـد قـدري، ٢٠٠٠،ص ١١٨) . وشـكل الوحـدات المضافة إما بالتشكيل باليد أو بالضغط في قالب أو بإضافة بعض الشرائح والحبال .

الزخرفة بالطينة السائلة :

الطينة السائلة هي عبارة عن محلول من مواد طينية ويستعمل لتغطية بعض المشغولات الرديئة ذات اللون الرديء أو المظهر الخشن أو لإضافة قيمة جمالية أخرى. وهناك عدة طرق مختلفة لوضعه . إما لصبغة جميع سطح العمل بشك متساوي أو بالرسم عليه بفرشاة الرسم العادي كعملية تزيين له ، أو الرسم باستخدام الباثق "الضاغط" أو القمع الورقي ، أو بعملية الكشط أو التمشيط في البطانة نفسها حسب التصميم.

الترخيم:

تقنية تستخدم عدد من الألوان من الطينات السائلة المختلفة الألوان فوق السطح الخزفي بصبها عليه وتحريكها في اتجاهات مختلفة لكي تختلط الألوان بعضها البعض وتأخذ اتجاهات غير منتظمة وتغطي السطح تماماً بشكل يشبه تجازيع الرخام وتسكب الكمية الزائدة وتترك لتجف ، ويمكن تحريك الألوان السائلة على السطح من خلال أدة للتحكم في الشكل المطلوب كالفرشاه او أدة حادة أو مشط متعدد الأسنان أو عن طريق اليد مباشرة (Maureen Mills, 2008, P35-36) .

التطعيم :

ويقصد به "إضافة مادة إلى مادة الإناء المزخرف تغايرها في اللون وربما في الطبيعة أيضاِ، فالعادة جرت أن توجد العناصر الزخرفية عن طريق التنقيط أو الحفر ثم تلبس أو تطعم النقط أو الحفر بمادة أخرى لتعكس طبيعة أو عنصر زخرفي فعلى سبيل المثال لو أراد الفنان أن

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يرسم حية على إناء عن طريق الحفر بعد إنجاز العنصر الزخرفي عن طريق الحفر يطعم ما حفر بمواد تختلف في كونها عن لون الإناء وغالباً ما يراعى أن يعكس اللون طبيعة العنصر الزخرفي"

الرسم بالفرشاه:

تستخدم الفرشاه في تطبيق البطانات او الطلاءات الزجاجية على الجسم الرطب او المسوى ويمكن استغلال عرض الفرشاه المستخدمة في تنوع الخطوط وكذلك نعومة شعر الفرشاه وخشونته في احداث بعض الملامس باللون وهي تتناسب مع القطع الصغيرة والمساحات الدقيقة كما أنها لا تحتاج إلى كمية كبيرة من اللون(Priddy Elizabeth ,2012,P12.).

طرق تطبيق البطانة :

1 – طريقة الرش :

يرش الشكل بالبطانة وهو في مرحلة التجليد بمسدس الرش بالكامل او اجزاء منه بعد عزلها.

2 – طريقة الرسم بالبطانة:

يمكن رش سطح الشكل بأحدي البطانات الطينية الملونة باللون الفاتح لتكون أرضية الشكل ثم رسم التصميم المطلوب تنفيذه علي سطح الشكل باستخدام القلم الرصاص أو الفرشاة . بعد ذلك بغمس الفرشاة في البطانة الطينية الملونة ذات اللون الأخر (اللون الغامق) ، وتغطيه مساحات التصميم المطلوبة علي سطح الشكل بالبطانة الطينية الملونة .

3 – طريقة العزل :

يتم أولا إحضار الخامة العازلة وليكن أوراق جرائد والشمع السائل ، ثم يتم قص هذة الأوراق ونضعها علي سطح الشكل . ثم باستخدام فرشاة أو قطعة إسفنج مبللة بطلاء البطانة ، ثم

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يتم التلوين بالفرشاة المبللة بالبطانة الملون او باستخدام الاسفنجة . ثم بعد ذلك يتم إزالة الأوراق من علي سطح الشكل الخزفي ليظهر لنا لون البطانة ولون السطح الخزفى .

4 -.طريقة التقطير – البثق :

يتم إعداد بطانة يكون قوامها ليس كثيف حتى يمكن تسيلها بأداة التقطير . يتم تغطيس أداة التقطير في البطانة ثم يتم الضغط وسط الأداة لكي يتم شفط البطانة الملونة . يتم تقريب أداة التقطير من سطح الشكل وبضغط في وسط أداة التقطير مما يندفع البطانة الملونة من فوهة الأداة لملئ المساحات المراد زخرفتها بالبطانة علي سطح الشكل .

5 -طريقة استخدام الإسفنج :

يتم طلاء سطح الشكل بالبطانة الطينية الملونة . باستخدام قطعة الإسفنج يتم إزالة بعض المساحات التي بها طلاء البطانة من علي سطح الشكل . أو استخدام الإسفنج كبصمة ويتم من خلال رسم الشكل المراد بصمته علي قطعة الإسفنج وباستخدام المقص نحذف بعض الأجزاء من القطعة حسب الشكل المطلوب . ثم نضع البصمة في البطانة ، ونبدأ بعمل بصمات متكررة في مساحات مختلفة علي سطح الشكل .

البطانه الخزفيه :-

ماهيه البطانه :

البطانه عباره عن طينه معجونه وناعمه ، مخلوطه بأكسيد من الأكاسيد المعدنيه الملونه ثم تمزج بالماء بحيث يكون قوامها متوسطا، ثم توضع على الجسم الخزفى المصنوع قبل أن يجف فتلصق به التصاقا تام، ولا تنفصل عنه بحال من الاحوال وهذا لا يتحقق الا اذا كانت هذه الخامات من نوع ينكمش بنسبه تتعادل تماما مع نسبه انكماش الجسم نفسه عند الجفاف أو عند

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تعريضها سويا للحريق والحصول على ذلك صحيحا يتطلب دقه تامه فى اعداد البطانه واعداد طينه الجسم نفسه .

الغرض من استخدام البطانات :

تستخدم البطانات الطينيه فوق الأجسام الطينيه او المحروقه حريقا أوليا لأغراض متنوعه :

١- إخفاء المظهر الخشن أو اللون الردئ للطينه .

٢- اعطاء لون مقبول للطينه التى صنعت منه الأجسام الخزفيه .

٣- يتم تطبيقها كماده للزخرفه على أجسام المشغولات المحروقه حرقا أوليا .

٤- إخفائها للون الجسم للحصول على تأثير لونى للطلاء الزجاجى ولكى تكون أكثر التصاقا بالجسم وغالبا ما تكون غنيه بالسليكا .

٥- الحصول على سطح ناعم بدلا من الجسم الخشن .

٦- اعطائها للأجسام والمشغولات أرضيه مناسبه للزخرفه .(العناني سعيد ،١٩٩٩،ص٧١)

تطبيق البطانات على الأجسام الخزفيه :

يتم تطبيق البطانات على الأجسام الخزفيه فى ثلاث حالات للجسم ويختلف مع كل حاله تركيب البطانه ليتناسب مع الحاله التى عليها الجسم وهم :-

١- مرحله التجليد . ٢- مرحله الجفاف . ٣- مرحله الحريق الأول .

١- مرحله التجليد :

تكون تركيبه البطانه من نفس نوع الطين المشكل به مضاف اليها الأكسيد الملون فإذا كان المراد الحصول على الوان فاتحه فيكون استخدام الطينات البيضاء فتعطى الالوان الفاتحه بإستخدام

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أكسيد الكوبلت والتيتانيوم والكروم لأن الطينات القاتمه مثل الأسوانلى لا تصلح للحصول على ألوان فاتحه وأنها تصلح للحصول على ألوان مثل البنى بإضافه أكسيد المنجنيز والحديد .

٢- مرحله الجفاف :

يختلف تركيب البطانات فى مرحله الجفاف عن مرحله التجليد فى أننا نضيف الى التركيبه بعض الصواهر فى حدود ٢٠% : ٣٠% من وزن التركيبه ، لكى تعمل على الإلتصاق بسطح الجسم جيدا . ويجب وضع قليل من الصمغ العربى للماء المستخدم فى مزج عناصر البطانه مع بعضها لكى تلتصق البطانه بالجسم جيدا وبدون وضع االصمغ العبى داخل التركيبه نجد أن البطانه وألوانه تتساقط على سطح المشغوله فى حاله الجفاف .

٣- مرحله الحريق الأول :

تستخدم فيه نفس التركيبه الموجوده فى مرحله الجفاف بإضافه الصواهر للتركيبه بنسبه ٢٠% : ٣٠% ويتم الحريق فى درجه حراره ١٠٥٠°م .

التصوير التضادي الزخرفي:

هو صورة ظلية لشخص أو لحيوان أو لكائن أو لمشهد من لون واحد، عادة يكون اللون الأسود، حوافها مطابقة الخطوط العريضة له . وتوضع على خلفية عادة ما تكون بيضاء، أو لا شيء على الإطلاق . يمكن إنشاء الصور الظلية في أي وسيلة إعلامية (الفني البصري) (McClard, Peggy. "History of Silhouette" 12 September 2014) .

ذكر الكاتب (بليني) في كتابه التاريخ الطبيعي" ليس لدينا معرفة معينة لبدء فن الرسم، .المصريون يؤكدون أن اخترع ذلك فيما بينهم، وذلك قبل ستة آلاف سنة قبل مروره في اليونان .أما بالنسبة لليونانيين، ويقول البعض أن اخترع ذلك في [سسون]، والبعض الآخر في

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

كورنثوس .ولكنها جميعا تتفق على أنه نشأت في تتبع خطوط ظل الإنسان " (R. M. Cook ,1976,p253)

ومع ذلك فان فن التصوير التضادي للوجه على الرغم من امكانيه تلوين أو رسم الوجه ، فإن الطريقة التقليدية في خلق صور التصوير التضادي هو القطع من الورق المقوى الأسود ، على خلفية عادة بيضاء، وكان هذا العمل من الفنانين المتخصصين، والعمل في كثير من الأحيان في المعارض أو الأسواق .ومن شأن الفنان قطع الشبه من شخص، في غضون بضع دقائق .(*Roving Artists Classic portraits,15/9/2014*) دخول فن التصوير التضادي في الاعمال الفنية والرسوم التوضيحية منذ أواخر القرن ال١٨، جعلت فناني التصوير التضادي من قطع بطاقة سوداء على خلفية بيضاء وكانت هذه الصور، والمعروفة باسم " قطع الورق " "paper cuts"، ومن بين الفنانين القرن ال١٩ للعمل في هذا السبيل كان الكاتب هانز كريستيان اندرسن. الفنان الحديث روبرت رايان يخلق صورا معقدة بواسطة هذه التقنية، وأحيانا استخدامها لإنتاج المطبوعات الحريرية. (*Mister Rob Ryan accessed November 2, 2014*)

وفي وسائل الإعلام مصطلح التصوير التضادي يستخدم لعملية فصل أو اخفاء جزء من صورة (مثل الخلفية) بحيث لا تظهر وغالبا ما كان يستخدم تقليديا صور التصوير التضادي في الإعلان، ولا سيما في تصميم ملصق، لأنها يمكن أن تكون بسعر رخيص وفعاله فى طباعتها.

نتائج التجربة:

تم تنفيذ مجموعة من الأواني والاطباق الخزفية من الطينة الاسوانلى. وتم الحريق عند درجة ٩٥٠ درجة مئوية و تم تطبيق البطانة البيضاء عليها ، ثم تم زخرفتها بمجموعة من

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

العناصر بالبطانة السوداء وتم التسوية عند درجة حرارة ١٠٠٠ درجة مئوية . وجاءت النتائج كالتالي

الاعمال الفنية المنفذة

شكل رقم (١)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

حيوانات وأشجار وتم التوزيع في شكل أفقي متتابع مع توزيع الوحدات في شكل متناسق

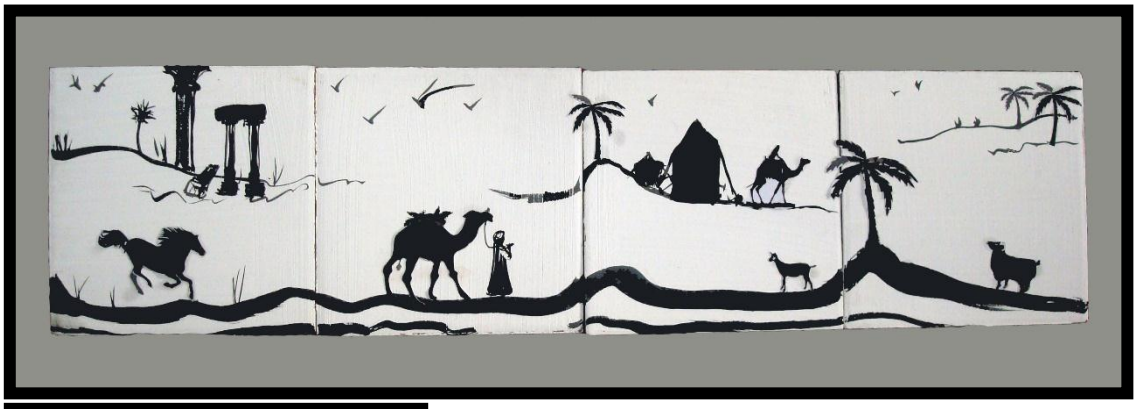
شكل رقم (٢)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة : عناصر من البيئة البدوية الصحراوية وتم التوزيع في شكل افقى متناسق بين الوحدات الزخرفية من حيث التكتل وتوزيع الوحدات في المساحة



شكل رقم (٣)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

عناصر من التراث في تنوع بين الأبيض والاسود

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

شكل رقم (٤)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

الانسان واشجار وطيور في علاقة بين الشكل والخلفية

شكل رقم (٥)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

من وحى الطبيعة في تباين بين الأبيض والاسود

شكل رقم (٦)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

أشجار النخيل التراثية في توزيع متناسق على مساحة الاناء مع التباين بين

اللونين الأسود والابيض

شكل رقم (٧)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

أشجار النخيل والابل والانسان تم التوزيع بشكل حلزونى مع التباين التضادي

بين الشكل والخلفية.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

شكل رقم (٨)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

أشجار النخيل والابل فى تباين بين الشكل والخلفية وزخرفة حواف الطبق باشجار النخيل في تضاد زخرفي بين اللونين الأسود والابيض .

شكل رقم (٩)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

أشجار النخيل والابل فى تباين بين الشكل والخلفية وزخرفه الطبق في تربيعات متنوعه .

شكل رقم (١٠)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

الطيور والحصان والانسان والنخيل في تباين تضادي بين الشكل والخلفية

شكل رقم (١١)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

أشجار تجريدية في تناسق بين الشكل والخلفية

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

شكل رقم (١٢)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

حيوانات في تباين في الشكل والخلفية وتبادل في اللون بين العناصر والخلفية .

شكل رقم (١٣)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

من وحى الحياة البدوية في تباين بين العناصر والفراغ في الخلفية .

شكل رقم (١٤)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

حيوان ونخيل في توزيع افقى وتباين تضادي بين الشكل والخلفية

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

شكل رقم (١٥)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

حيوان ونخيل في توزيع وتباين بين الشكل والخلفية

شكل رقم (١٦)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

من وحى الحياة البدوية في تباين تضادي بين العناصر والفراغ في الخلفية .

شكل رقم (١٧)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

من وحى الحياة البدوية في تباين بين العناصر والفراغ في الخلفية .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

شكل رقم (١٨)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

حيوان ونخيل في توزيع افقى وتباين بين الشكل والخلفية

شكل رقم (١٩)

خامة الجسم : طين اسوانلى

البطانة اللونية : بطانة سوداء وبيضاء

درجة الحرارة : ١٠٠٠ درجة مئوية

العناصر المستخدمة :

من وحى الحياة البدوية في تباين بين العناصر والفراغ في الخلفية .

نتائج التجربة :

جاءت نتائج التجربة بما يؤكد فرضية البحث من حيث إمكانية اثراء الاسطح الخزفية من خلال استخدام أسلوب فن التصوير التضادي كمدخل زخرفي .

التوصيات :

المزيد من الأبحاث في مجال الخزف عن أساليب وطرق للزخرفة على السطح الخزفي .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

المراجع :

أولا : المراجع العربية

١- سعيد عبد الغفار العنانى: الجوانب الإقتصادية والجمالية لتوظيف البطانات المزججة الملونة فى العمارة – رساله ماجيستير غير منشوره – كليه التربيه النوعيه – جامعه طنطا – ١٩٩٩ .

٢-علام محمد علام:علم الخزف التزجيج والزخرفة ، الجزء الثاني، مكتبة الانجلو المصرية ،القاهرة، ١٩٦٤

٣-قدري محمد أحمد:الإبداع ظاهرة طبيعية في فن وصناعة الخزف،كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان،٢٠٠

ثانيا : المراجع الاجنبية

5- Elizabeth Priddy ;Five great Pottery Decorating Techniques ,A how- to guide for decorating ceramic surfaces,ceramic art daily.org, ceramic publications company,2012.

6- Giovanna Bubbico,Joan Crous; Art E Tecnica Della Ceramic a,Fainza,1997,P110

7http://myarts.wikispaces.com/%D9%81%D9%86+%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B2%D9%81

8- Maureen Mills; Surface Design For Ceramics lark books, New York,first adition, 2008.

9-*Mister Rob Ryan accessed November 2, 2014 http://robryanstudio.com/archive-categories/papercuts/*

10- McClard, Peggy. "History of Silhouette". *History of Silhouette*. www.PeggyMcClard.com. Retrieved 12 September 2014.

11- R. M. Cook (1976). Review of John Boardman 'Athenian Black Figure Vases: A Handbook.' *The Classical Review* (New Series), 26, - *Roving Artists Classic portraits . http://www.roving-artist.com/classic/index.html Retrieved 15 September 2014.*

12- Teall, Gardner (Aug 1916). "Silhouettes Old and New". *House & Garden* **30**: 20.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

13- Trendall, A. D. (Arthur Dale Trendall) & National Gallery of Victoria (1966). Greek vases in the Felton Collection. Oxford University Press, Melbourne ; New York

ملخص البحث :

التصوير التضادي هو نوع من الفنون يعتمد على استعمال اللون الأسود على خلفية بيضاء لإظهار الحدود الخارجية للرسم أو الصورة. ولأنه ايضا ينفذ بطريقة عكسية للإضاءة أو الرسم. سمي هذا الفن بالسلويت نسبة إلى الوزير الفرنسي إتيان دو سلويت الذي كان يصنع أشكالا من الورق الأسود يقطعها بالمقص ثم يلصقها على ورق أبيض. وفى فن الخزف ، يوجد زخرفة للأواني بطرق عدة منها الحز والقشط والتطعيم والتفريغ والتلوين بالبطانة والطلاء الزجاجى . والتلوين على الأواني الفخارية ظهر فى حضارات عدة منها الحضارة الفرعونية والإغريقية والرومانية وغيرها . وظهر فى الحضارة الاغريقية خاصة استخدام البطانات الملونة على الأواني وتم زخرفتها باللون الاسود على ارضية حمراء أو برتقالية اللون واحيانا أخر على ارضية بيضاء. واتجه البحث من الاستفادة من رسم سلويت كمدخل زخرفى لاثراء الاسطح الخزفية لسهولته وبساطة إشكاله المستخدمة التى تميل الى التجريد أي عدم اظهار تفاصيل كثيرة والتركيز على التفاصيل الاساسية الدالة على الوحدة الزخرفية وذلك من خلال أساليب وطرق الزخرفة المتنوعة. جاءت نتائج التجربة بما يؤكد فرضية البحث من حيث إمكانية اثراء الاسطح الخزفية من خلال استخدام أسلوب فن التصوير التضادي كمدخل زخرفي .

Research Summary:

Contrast photography is a type of art that uses black on a white background to show the outlines of a drawing or image. And because it is also executed in a reverse way for lighting or drawing. This art was called

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

silhouettes after the French minister, Etienne de Siluette, who used to make figures out of black paper, cut them with scissors and then paste them onto white paper. In the art of ceramics, utensils are decorated by several methods, including slitting, scraping, inlaying, hollowing, lining and glazing. The coloring on pottery vessels appeared in several civilizations, including the Pharaonic, Greek, Roman and others. And it appeared in the Greek civilization, especially the use of colored linings on pots, and they were decorated in black on a red or orange floor, and sometimes on a white floor. The research tended to take advantage of silhouette drawing as a decorative entrance to enrich ceramic surfaces due to its ease and simplicity of its used forms, which tend to abstraction i.e. not to show many details and focus on the basic details indicating the decorative unity through various methods and methods of decoration. The results of the experiment came in a way that confirms the research hypothesis in terms of the possibility of enriching ceramic surfaces through the use of the art of contrast photography as a decorative input

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com